

SUPLEMENTO CULTURAL DE ROJO Y NEGRO

DE LIBROS

POR HACER A TU MUERTE COMPAÑÍA

Soy Albert Villanueva, profesor de Secundaria en Viladecans (Barcelona).

En marzo de 2017 publiqué un libro titulado *Yo no quiero ir a esta escuela*, en el que reflexionaba sobre los "pecados" de nuestro sistema educativo.

En el verano de 2017 me puse manos a la obra con un proyecto para el que había hecho la investigación hacia ocho o nueve años y que dormía en un cajón: una novela. Fue un año de duro trabajo, pero en el que disfruté muchísimo. El resultado es *Por hacer a tu muerte compañía*, que salió publicada a finales de 2018.

En la novela he pretendido unir tres épocas que desde siempre me han fascinado. La primera es el Gavà de los años veinte y treinta. Gavà es mi ciudad (a 15 km de Barcelona) y, en aquella época, un potentado barcelonés construyó el American Lake, un parque que quería convertirse en el Montecarlo catalán: lago, hotel, casino, restaurante, tren... Una cosa impensable para aquellos años.

El segundo momento histórico que siempre me llamó la atención fue el del pistolero y los movimientos anarquistas que en aquellos años tiñeron de sangre Barcelona. En aquella época aparecen también los primeros movimientos independentistas.

El tercero, es la época de mi infancia y mi juventud. Aquella época de la que añoro la vida de barrio en la calle, los juegos, las experiencias... Y la influencia que empezó a tener en mí la música rock.

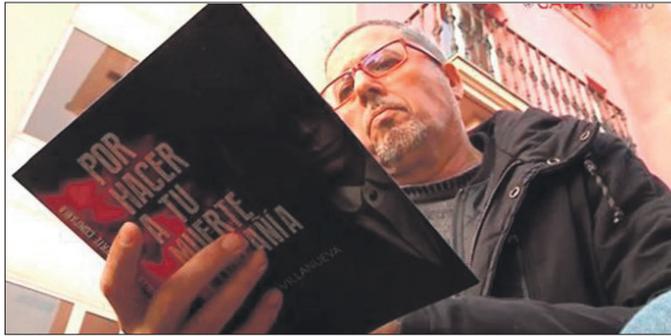
Para unir esos tres periodos, elaboré la trama. Así, Julia Rovira vuelve a Gavà veinte años después y comienza a trabajar en el Centro de Historia de la ciudad. Siempre ha echado de menos al abuelo que no conoció, al abuelo que murió cinco días antes del nacimiento de su padre... Esa ausencia siempre la ha mortificado y la imagen que guarda de él es la que su familia le conformó a base de recuerdos.

Pero un día, en su nuevo trabajo descubre una foto donde aparece su abuelo junto a Francesc Macià. Y aquel hallazgo desencadenará una investigación que le permitirá conocer realmente a aquel joven idealista de los años veinte.

La novela se mueve en dos planos: la investigación de Julia en el presente y la vida de Martí, el abuelo de la protagonista, en el pasado.

Poco a poco, Julia irá descubriendo un abuelo muy diferente al que le habían hecho conocer y que, unas veces por principios y otras por necesidad, se vio implicado en los movimientos anarquistas e independentistas de aquellos años. Al mismo tiempo, Julia irá recuperando la infancia y la juventud que dejó abandonadas cuando marchó de la ciudad...

Una novela, por tanto, de recuerdos y de pasados.



Como ampliación de la novela, con fotos e información, he preparado una página web (www.albertvillanueva.es).

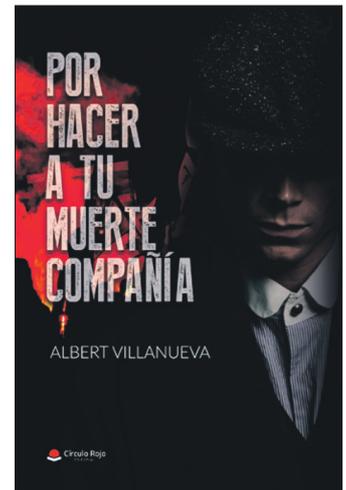
A pesar de que da un poco de pudor y vergüenza, significaron una inyección de autoestima los comentarios de dos personas ajenas a mi círculo que han leído la novela:

«Hemos terminado de revisar el texto. Lo primero: enhorabuena. Has escrito una novela fabulosa. En lo narrativo, en lo histórico y en lo emotivo. Muy buen trabajo. De lo mejor que ha pasado por nuestras manos este año. Una joya. Enhorabuena, insisto», Uriel Pascual, corrector de la empresa Oportet.

«Por aquí anda Albert Villanueva buscando la herencia de los antepasados, sus tesoros ocultos, sus islas secretas. En su

En esta novela tienen mucho peso los movimientos obreros de los años veinte y la durísima represión que el Estado, en connivencia con la patronal, ejerció contra aquellos jóvenes anarquistas

novela hay un poco de todo: rock, pistolero, movimientos anarquistas, el fascinante American Lake (algo así como el Xanadú de Gavà) y Barcelona en llamas. Los recuerdos jugando a la ruleta rusa, el demonio azul del tiempo y el esplendoroso perfume de los héroes añorados. *Por hacer a tu muerte compañía*, el deslumbrante debut literario de Albert Villa-



nueva», Vicente Álvarez, novelista autor, entre otras obras, de *El asesino de Bécquer* y *El mercenario del Dux*.

Como veis, en la novela tienen mucho peso los movimientos obreros de los años veinte y la durísima represión que el Estado, en connivencia con la patronal, ejerció contra aquellos jóvenes anarquistas.

Albert Villanueva

La Ventana

Sin palabras



FOTO: REUTERS NEWS